



Points de vue

ANNÉE 2 - 2019

Accompagnement artistique du démantèlement de la centrale EDF de Vitry-sur-Seine entre 2018 et 2020

un projet imaginé par TANGIBLE



Points de vue *Relais de sensibilité*

Le bilan 2019 correspond à un bilan de mi-parcours. *Relais de sensibilité* s'étend sur deux années (2019 - 2020).

Résidence de création

En 2019, TANGIBLE a déposé ses bagages dans l'ancien bâtiment usine de la centrale et a commencé son travail de recherche artistique et de répétition en vue de la création d'un parcours original en septembre et octobre 2020.

La démarche artistique créée par TANGIBLE pour appréhender le lieu est l'archéographie. Pour inventer le futur, l'archéographie s'attache aux événements du passé qui continuent d'agir sur le paysage présent.

Les archéographes explorent le terrain en alliant le sensible à la technique. Le corps chorégraphique, et la recherche de sources historiques, techniques et scientifiques sont autant de moyens d'investigations pour relever, traiter et transcender le terrain.

Ensemencement & inventaires avec le MNHN

Ce partenariat permet d'étudier l'action du végétal sur la transformation du site et la possibilité d'une coopération humaine et végétale pour accompagner le démantèlement de la centrale.

Pour cela TANGIBLE s'est entourée de 4 chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle. Sébastien Leblond et Caroline Meyer, spécialistes des mousses et des lichens, Christine Rollard, spécialiste des araignées et Pierre Noël, naturaliste et spécialiste des crustacés d'eau douce.

OBJECTIFS

- Végétalisation des anciens boulets à charbon pour étudier le développement des mousses sur le métal
- Recherche innovante
- Etude de l'action du végétal sur la transformation du site
- Mise en culture d'espèces vivantes dans l'ancien laboratoire de chimie de la centrale



OBJECTIFS

- Une découverte atypique et unique d'un site fermé au public
- Un parcours artistique sensible sur les enjeux de transformation énergétiques actuels



10 SEMAINES DE RÉSIDENCE

2 Directeurs artistiques – 1 créatrice sonore
1 costumière – 1 danseur – 1 vidéaste – 1 luthier



5 chercheurs

3 années
de recherche

5 rendez-vous
sur site

avec les chercheurs





Actions pédagogiques : Les tableaux de commande

4 visites de site

avec les enseignants
et les jeunes

3 interventions

sur la fabrication des tableaux
avec les STIDD

9 ateliers

avec les DNMADE dont
une journée de restitution
de maquette

1 rencontre passation

entre Jean Macé et Chérioux

2 visites

aux laboratoires de la Renardière

En septembre 2018, TANGIBLE a entamé une collaboration avec deux établissements scolaires de la ville : le lycée Jean Macé (classe de STIDD) qui intervient sur le circuit électrique et le lycée Chérioux (classe de DNMADE) qui travaille sur le design et la scénographie des panneaux.

Ce double partenariat vise à opérer une transformation de certains anciens panneaux de la salle des commandes en sculptures interactives.

Pour cela TANGIBLE s'associe également à un fablab, Le Petit FabLab de Paris et organise plusieurs rencontres avec la Renardière, laboratoire de recherche de EDF. Entre autres, une première rencontre a eu lieu avec les professeurs pour questionner ensemble le type de batteries les plus pertinentes à utiliser pour les sculptures interactives.

OBJECTIFS

- Lecture de films, de documents audios
- Objets patrimoniaux interactifs
- Autonomie énergétique

Rituels de passage avec les anciens salariés de la centrale

TANGIBLE a encore exploré la fabrication de rituels de passage en complicité avec certains anciens salariés de la centrale.

Ces rituels ont été notamment imaginés pour accompagner la nouvelle implantation des 10 mètres de convoyeur (tuyau colossal conduisant le charbon à l'intérieur de la centrale). Une importante recherche d'archives photographiques a été entreprise pour mener à bien ces rituels. Ceux-ci ont été filmés pour être montés puis projetés à la galerie municipale en janvier/février 2020.

OBJECTIFS

- Imaginer des rituels de passage afin de créer une passerelle entre passé, présent et futur
- Travailler sur la mémoire ouvrière des Ardoines



7 anciens salariés

2 ateliers

50 plans collés

90 photos

de temps de fêtes
et de luttes syndicales
imprimées, découpées
et installées dans
l'ancien convoyeur



Rendez-vous publics

KM6 AVEC LE 104

Invité par le 104 le 29 juin 2019, dans le cadre de l'événement KM6 pour célébrer le Grand Paris Express, TANGIBLE a proposé une exposition photographique rétrospective grand format et une installation scénographique.

12 panneaux des photos de Gilles Dantzer du spectacle Transformateur et 10 anciens vestiaires(*) customisés habitaient l'espace du site Marcel Paul.

(*) Vestiges archéographiques des salariés de la centrale investis par des jeunes vitriots.

ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES UN PORTRAIT DU SITE

50 étudiants en 3^{ème} année de l'École nationale d'architecture de Versailles, encadré par Gilles Paté, professeur d'arts plastiques et Edwine Fournier, ont découvert le projet piloté par TANGIBLE.

12 d'entre eux ont continué d'explorer la centrale afin d'en réaliser un portrait qui a donné lieu à un temps d'exposition ouvert au public, le 18 juin 2019.

