



Revue de presse

TANGIBLE
Points du vue

Vitry-sur-Seine

* Version en ligne : [ici](#)

Vitry : l'ancienne centrale EDF disparaîtra... mais en beauté

Un projet artistique est mené en ce moment par la compagnie Tangible pour accompagner le démantèlement du site.

En les découvrant dans les vestiaires, pliés et plein de poussière, la chorégraphe Edwine Fournier a eu le sentiment que les salariés étaient partis « du jour au lendemain ». Au sein de l'ancienne centrale à charbon de Vitry, 200 bleus de travail ont été récupérés par la compagnie Tangible.

Ses membres mènent en ce moment un projet d'accompagnement artistique du démantèlement de ce site intitulé « Points de vue », en lien avec la ville, l'aménageur EPA-ORSA et EDF. Leur petite roulotte jaune qu'on aperçoit depuis la plage du Kilowatt - espace Marcel-Paul paraît minuscule aux pieds des cheminées.

C'est dans cet ancien espace réservé aux salariés que des ateliers ont lieu toute la semaine. Un atelier jardinage au cœur de la centrale, un atelier charbon, pour créer des éléments scénographiques ou encore un atelier couture, comme lundi, avec pour matière première les tenues de travail des anciens ouvriers. Ils sont partie prenante dans ce projet puisque la compagnie a enregistré leurs souvenirs.

C'est l'un des éléments qui va nourrir le parcours sonore, artistique, chorégraphique qui sera à voir d'ici quelques mois sur le site même de la centrale. Sollicitée il y a quelques semaines à ce sujet, l'entreprise EDF avait indiqué que la destruction des cheminées aurait lieu « dans les toutes prochaines années, une fois le désamiantage terminé », et que la déconstruction du parc charbon était « en préparation ».

Se réapproprier l'histoire

« Je croyais qu'elle était encore en état de fonctionnement », explique Monique, une enseignante, ancienne habitante de la ville, qui participe à l'atelier couture car elle s'intéresse « à toutes les formes d'art ». A ses côtés, trois fillettes de 10 ans du centre social du quartier Balzac tiennent entre leurs mains un morceau de tissu bleu sur lequel elles apprennent à faire des points. La photographe Myriam Drosne, qui travaille comme costumière sur ce projet, souhaite qu'elles « les ramènent à la maison pour les montrer ».

Toutes les trois avaient 7 ans lorsque la centrale a cessé de fonctionner, en 2015. Quand sa première unité a démarré, en 1966, leurs propres parents n'étaient même pas nés. Elles sont trop petites pour avoir le souvenir des fumées s'échappant des tours blanches et rouges.

L'enjeu du projet Points de vue est qu'elles s'approprient, elles et tous les habitants de Vitry, cette histoire et sa disparition programmée. « On a besoin d'un passé fort et d'une histoire humaine pour accompagner une transformation », explique Edwine Fournier. C'est le cas de l'ex-centrale EDF, où ont travaillé jusqu'à 600 personnes.

Certains sont d'ailleurs revenus sur le site à l'occasion de ce projet. Depuis leur départ, de « mini-lacs » sont apparus à l'intérieur des bacs, comme le raconte Edwine Fournier, des plantes ont commencé à soulever le béton. Il n'y a plus les « montagnes de charbon », explique la chorégraphe. Seulement quelques « petits bouts qui deviennent des trésors ».

* Version en ligne : [ici](#)

Nuit blanche les ardoines entre art et mutation

« Les 5, 6 et 7 octobre 2018, la compagnie Tangible présentera le premier opus du projet Points de vue, issu de plusieurs mois de résidence dans les parcs à charbon de l'ancienne centrale EDF des Ardoines à Vitry-sur-Seine. A l'occasion du festival Mur/Murs et de Nuit Blanche, cinq représentations seront proposées sur trois jours.

#nuitblanche les Ardoines entre art et mutation : Portée par sa connaissance fine du tissu vitriot, en particulier celui des Ardoines, la compagnie Tangible projette – avec la complicité de la Ville et de l'EPA-ORSA et de EDF – l'écriture d'un vaste projet artistique pluriannuel sur 3 années (2018-2020), sur le site de la centrale à charbon.

Tangible propose de faire des liens, de rendre lisible des espaces de croisement et de circulation passés ou à venir, mais aussi de vivre la transformation du territoire avec et pour les habitants : les jeunes, les anciens salariés et ouvriers, et tous ceux qui se prêteront au jeu. Il sera question de faire accéder ce public aux abords et sur le terrain de la centrale, conscient de toute la complexité qu'il comporte.

Sur cette première année, objet de la présente demande, le projet sera composé de multiples temps d'actions, sous la forme d'ateliers de pratique artistique et de résidences, pour l'écriture d'une forme spectaculaire grand public qui viendra clore cette première année.

Le projet sera marqué par des résidences de création pilotées par les directeurs artistiques du projet, qui s'ouvriront progressivement à une équipe plus large détaillée ci-dessous.

Cela permettra in fine d'aboutir à une création contextuelle dans l'enceinte de l'usine, sur le site des anciens bacs à charbon, une équipe de danseurs, plasticiens et vidéastes, va concevoir un parcours original et créé sur mesure.»

* Version en ligne : [ici](#)

Grand Paris Express : Les projets lauréats de Partage ton Grand Paris

Parce que demain s'invente aujourd'hui : la Société du Grand Paris a à coeur d'impliquer autour de ses lignes des artistes et des passagers, des habitants et des designers, aux côtés des architectes et des compagnons du chantier. Le lancement d'appels à projets récurrents à l'échelle du Grand Paris fait partie des ambitions du projet artistique et culturel du Grand Paris Express dans le cadre du programme « Génération express ». Ce dernier a pour objectif de faire émerger une nouvelle génération d'artistes, en impliquant les acteurs locaux. En écho à la situation actuelle et aux difficultés que peuvent rencontrer certains créateurs, l'appel à projets Partage ton Grand Paris est une initiative d'une ampleur inédite qui propose à des artistes toutes disciplines confondues de faire émerger leurs visions de ce futur urbain.

[...]

Seize projets retenus pour 2020-21

[...]

« Points de vue – Mémoire de charbon » par le collectif TANGIBLE à Vitry-sur-Seine (94) : un duo chorégraphique, et la traversée d'une section de convoyeurs, ont été présentés le 3 octobre dans le cadre de la Nuit Blanche. La projection du film, la présentation des tableaux de commande, et la dégustation de mets originaux seront présentés dans le cadre d'un évènement à venir en 2021.

[...]

* Version en ligne : [ici](#)

Joignez-vous à une déambulation artistique dans une ancienne centrale électrique

En cours de démantèlement, l'ancienne centrale électrique de Vitry accueille une série de déambulations artistiques le week-end du 17 au 19 septembre. Et les places s'arrachent déjà.

Mise en service en 1966, la centrale EDF de Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne) a cessé de fonctionner en 2015. Enfin, cesser de fonctionner... Il y a quand même encore un peu d'électricité dans l'air. Depuis 2018, la compagnie Tangible accompagne en effet le démantèlement des lieux. Et alors que la fin de l'année 2021 marquera son départ, elle propose du 17 au 19 septembre une déambulation artistique intitulée « Relais de sensibilité ». Comme un bouquet final après quatre années passées au sein de « ce lieu patrimonial très important, souligne Elise Louesdon, de l'association Des Ricochets sur les pavés, qui coordonne l'événement. C'est vraiment la dernière occasion de pénétrer dans la centrale ».

Faire rimer industrie et poésie

Dans cet espace aussi monumental que fantômatique, Edwine Fournier et Sébastien Molliex, les deux cofondateurs de Tangible, donneront à voir des performances chorégraphiques. La compositrice et violoncelliste Julie Mondor jouera dans la travée centrale du bloc-usine et proposera des créations sonores tout comme le luthier et musicien Benoît Poulain. Via ce parcours artistique, un hommage sera aussi rendu aux personnes ayant travaillé sur place. « Tangible a également beaucoup travaillé sur la place du vivant dans la centrale, la façon dont la faune et la flore ont réinvesti les lieux », précise Elise Louesdon. Des installations plastiques – fleurs sonores, toiles d'araignées en polyester et laine cardée – viendront en témoigner. Tout comme des projections vidéo d'images d'animaux saisies sur le site durant la nuit. Avec le « Relais de sensibilité », preuve est donnée qu'industrie et poésie sont – parfois – des mots qui vont très bien ensemble...

* Version en ligne : [ici](#)

L'Exploradôme fête la science ! Exploradôme Vitry-sur-Seine

L'Exploradôme fête la science ! Exploradôme, 11 octobre 2021, Vitry-sur-Seine.

Pour le 30ème anniversaire de la Fête de la Science, nous vous invitons à passer une semaine riche en Science et Art avec nos multiples partenaires Vitriotes dont le MACVAL, les 3 Cinés Robespierre et le théâtre Jean Vilar, ect. Au programme des expositions, des ateliers, des rencontres et des spectacles avec des parcours croisés et une journée Portes Ouvertes à Exploradôme pour nous découvrir ou nous redécouvrir.

Journée Portes Ouvertes à l'Exploradôme : le 6 octobre 2021 à partir de 14h 30,

Comme chaque année, le musée se mobilise lors de l'événement national de la Fête de la Science avec ses partenaires pour passer une après-midi plein de surprises. Retrouvez-nous autour de nos animations pour découvrir notre nouvelle exposition et ses modules interactifs, les animations ponctuelles dans l'espace d'exposition permanente, les multiples ateliers et notre village de science.

Parcours croisé Exploradôme-MACVAL : du 1er au 10 octobre 2021

L'Exploradôme accompagne MAC VAL autour de l'exposition « Le vent se lève » et vous propose des ateliers artistiques et scientifiques qui tiendront lieux dans les deux musées. L'exposition à MACVAL met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec sa planète, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir. Peintures, photographies, films et installations nous amènent à penser nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons.

Rendez-vous au 3 Cinés Robespierre pour voir le film « Le vent se lève » : Le 6 octobre à 14h L'Exploradôme propose des ateliers scientifiques et numériques pour accompagner le film d'animation du célèbre réalisateur Hayao Miyazaki. Le vent se lève nous raconte l'histoire biographique d'un ingénieur Jiro Horikoshi qui rêve de voler et de dessiner de magnifiques avions. Inventeur extraordinaire, il fera entrer l'aviation dans une ère nouvelle. Le film est pour tous publics.

Découvrez l'exposition Métabolisation et participez au rencontres avec des auteurs et des chercheurs au théâtre Jean Vilar : Le 7 octobre 2021 à 19h.

L'Exploradôme propose des ateliers scientifiques et numériques pour accompagner l'exposition « Métabolisation » et les rencontres « Monde Sauvage » autour des chantiers du vivant de l'ancienne Centrale à charbon EDF. Les visites et médiations sont proposées avec la Compagnie Tangible. Depuis 2018, au sein de la centrale, Tangible a pu observer, récolter et accompagner le développement d'un nouvel écosystème en germe depuis la fermeture industrielle du site de Vitry-sur-Seine. La compagnie a travaillé sur ce sujet en partenariat avec des chercheurs du Muséum national d'histoire naturelle. Pour l'occasion, avec Acte Sud, une rencontre d'auteurs et de chercheurs sera organisée sur ces problématiques liées à la place du vivant.

* Version en ligne : [ici](#)

Journées du patrimoine : à Vitry, un parcours à la croisée de l'art et du vivant au cœur de l'ancien site EDF

La compagnie Tangible ouvre au public les portes du bloc-usine, voué à disparaître. Elle propose une visite à la fois artistique et scientifique. En effet, depuis son abandon en 2015, le site a été colonisé par toutes sortes de végétaux, crustacés, insectes... qui ont été étudiés de près. Une occasion rare, la dernière, de découvrir ce fascinant site industriel.

Rien n'a été épargné à l'ancienne centrale EDF de Vitry-sur-Seine qui pensait sans doute s'éteindre tranquillement après cinquante ans de services et l'arrêt de ses machines en avril 2015.

[...]

* Version en ligne : [ici](#)

Journées du patrimoine : à Vitry-sur-Seine, l'art s'invite dans une centrale à charbon désaffectée

Dans le cadre des journées du patrimoine, la compagnie Tangible propose un spectacle visuel et sonore au cœur de l'ancienne usine EDF de Vitry-sur-Seine.

En quelques minutes, ce samedi, la gigantesque centrale EDF de Vitry-sur-Seine s'est transformée en un lieu magique. Les artistes de Tangible, une compagnie composée de danseurs, plasticiens, de chercheurs emmènent les spectateurs au cœur de l'ancienne usine à charbon, sublimée en un lieu féérique et magique, avec leur spectacle Relais de sensibilité. Ainsi, dans le cadre des Journées du patrimoine, par groupes d'une vingtaine de personnes, les spectateurs ont pu déambuler dans les entrailles de cette ancienne centrale et suivre le show proposé par Edwine Fournier et Sébastien Molliex.

[...]

* Version en ligne : [ici](#)

Dans les profondeurs de la centrale EDF

Ce week-end, à l'occasion des Journées du patrimoine, la compagnie Tangible a clôturé sa résidence d'artiste menée depuis 2018 au sein de l'ancienne centrale à charbon EDF. Près de 200 personnes ont ainsi pu découvrir le site, par petits groupes, suivant le parcours artistique élaboré par la compagnie. Un pas de côté, pendant lequel le visiteur patrimonial s'est transformé en spectateur du vivant et du sensible.

A l'entrée de la centrale, un petit train attend plus d'une vingtaine de visiteurs. Casque de sécurité vissé sur la tête, les voyageurs admirent le panorama. Les deux grandes cheminées qui balisent l'ouverture du site délient les langues. Venues de Vitry-sur-Seine mais également de toute la région Île-de-France, toutes en ont une représentation, au détour de l'autoroute, du périphérique ou de leurs villes.

Quel avenir pourrait-on leur imaginer ?

Certains les envisagent comme un futur complexe sportif, entre varappe, funambulisme et murs d'escalades, d'autres les emménagent déjà comme un site de tourisme avec appel à projets d'architecte pour y glisser des passerelles permettant de contempler le paysage. Et tandis que le petit train s'ébranle les conversations se poursuivent.

A mi-parcours du bloc-usine, apparaît au loin un chercheur. Dans son frac couleur sable, Sébastien Molliex prélève plumes et insectes. Mime silencieux, il donne au regard, la pleine mesure de ce territoire désormais en déshérence. A l'entrée du bloc-usine, Edwine Fournier, solennelle et factieuse énonce les conditions de la visite : rester groupé, ne pas faire de photos, se taire. Et c'est alors l'entrée muette dans le cœur de l'usine.

Vision post-apocalyptique d'un lieu immense peuplé de machines démesurées, silencieuses. Au loin une bande son dispense des bruits de frappes métalliques. Quelques pas encore et des fantômes, tissus tachés de rouille, comme des chrysalides, ouvrent à l'imaginaire de la compagnie : entre mémoire de l'homme et transformation du vivant.

Guidé par la compagnie, le groupe pérégrine, erre au milieu d'une exposition plastique de vis, boulons, pièces de machine, fleurs de charbon, outils et leurs moules en faïence, vestiges de performances passées. L'ambiance sonore entre mécanique et biotique guide les pas dans les profondeurs de la centrale d'où surgit un violoncelle. Les partitions imaginées par Gwenaëlle Roulleau, Benoît Poulain et Julie Mondor habitent le lieu, deviennent ludique ou hypnotique, inquiétante et animale, usent des machines comme des instruments et habitent les chorégraphies aranéides d'Edwine Fournier.

[...]

* Version en ligne : [ici](#)

Rendez-vous

Après ces quatre années d'accompagnement du démantèlement de la centrale EDF de Vitry-sur-Seine, TANGIBLE revient sur son travail à l'occasion d'une exposition rétrospective. Cet événement donnera à voir le patrimoine ouvrier du lieu. Il témoignera aussi du travail de réemploi d'objets symboliques de la centrale par les artistes. L'exposition sera l'occasion pour la compagnie de partager les oeuvres qu'elle a réalisées durant cette période. À ce titre, des bleus de travail transformés en robes et en costumes par l'artiste et costumière Myriam Drosne seront exposés, ainsi que d'anciens casques de chantier végétalisés.

Les spectateurs pourront également découvrir des cabines d'écoute transformées par la compagnie. Elles diffuseront créations sonores issues de témoignages d'anciens salariés, recueillis lors d'interviews menées par TANGIBLE. L'exposition accueillera également des créations réalisées dans le cadre de partenariats avec des acteurs du territoire. On y retrouvera entre autre des tableaux de commande de la centrale, remodelés en sculpture interactive par les artistes et des lycéens, au cours d'ateliers à Vitry-sur-Seine. Enfin, tout au long de ce projet, les artistes ont mené un travail de documentation photographique. Aussi, au cours de l'exposition, une sélection de photographies sera projetée sous forme de diaporama. Elle retracera les différentes actions et projets artistiques développés par TANGIBLE. Cette installation permettra aux spectateurs de plonger au coeur d'un processus de création contextuelle.

* Version en ligne : [ici](#)

Une exposition autour de la centrale de Vitry

Du 7 au 21 octobre 2021, dans le cadre du festival Murs/Murs, des créations réalisées par la compagnie Tangible ont été présentées à Vitry. Fruit de quatre années de résidence au sein de la centrale EDF de Vitry-sur-Seine en accompagnement de son démantèlement, l'exposition « Points de vue » a constitué une rétrospective du travail mené sur place et donné à voir le patrimoine ouvrier du lieu. L'exposition représente également un témoignage autour de la démarche de réemploi d'objets symboliques de la centrale par les artistes.

* Version en ligne : [ici](#)

Tangible - Points de vue, premier pivot

Réunissant danseurs, marionnettistes, créateurs sonores, plasticiens et paysagistes, la compagnie Tangible mène une démarche originale : l'« archéographie ». Pour chacune de ses créations in situ, elle se nourrit des archives, des témoignages et des objets qui font la légende des lieux qu'elle explore (chantier urbain, stade de rugby, rivière enfouie, paysage rural). Depuis octobre 2015, les « archéographes » sont en immersion aux Ardoines, à Vitry-sur-Seine. Avec ces premiers Points de vue, ils vont passer de l'enquête à la fable, pour raconter les mutations urbaines vécues par le quartier depuis deux ans, pour insuffler un décalage poétique et une pointe d'humour dans les enjeux du réel auxquels sont confrontés les habitants.